# Deutéranopie



Cindy Nikolic Artiste peintre

### Cindy Nikolic Artiste peintre CV

Née à Paris le 12.04.83 - Mariée

4 Place St Georges, Résidence du Grand Val - 91600 Savigny sur Orge www.cindynikolic.com contact@cindynikolic.com 06 75 23 53 53



Techniques

Peinture acrylique, encres, collages sur toile

Figuratif, expressionniste

Formation

Bac STI Arts Appliqués avec mention,

Ecole Boulle, Paris

BTS Communication Visuelle, Lycée de Sèvres (92)

Langues parlées et écrites

Anglais bon niveau, notions d'Italien

#### Expérience professionnelle

Actuellement Projet d'exposition de la série "Deutéranopie"

2013/2014 Collaboration avec la boutique Art Génération, Paris

Mars 2013 Exposition de la série "Freaks" à l'Espace Improbable, Paris 12ème

vernissage musical avec intervention du Cirque des Mirages

Juillet/Octobre 2012 Exposition de la série "Rencontres" au salon de coiffure My Sacha, Paris

Avril/mai 2012 Exposition de la série "Rencontres" au restaurant le Kibélé, Paris

2011/2013 Illustrations (peinture) pour des spectacles et pièces de théâtre par la Cie Umbral

Juin/Juillet 2011 Exposition de la série "Rencontres", coiffeur "Hair Wave", Vincennes

Mai 2011 Exposition de la série "Rencontres" au Salon Art Shopping, Carrousel du Louvre, Paris

Mars 2011 Exposition de la série "Rencontres" au Salon ArtExpo, New York

Décembre 2010 Exposition collective sur l'autoportrait organisée par l'association MUSE Art, Paris Octobre 2010 Exposition de la série "Rencontres" au Salon Art Shopping, Carrousel du Louvre, Paris

Mars/Avril 2009 Exposition de la série "Le Cirque des Mirages" au Living b'Art, Paris

Février 2009 Exposition de peintures originales sur le spectacle/cabaret expressionniste "Le Cirque des Mirages"

Organisation et mise en place du vernissage/concert le 6 février au Kibélé, Paris

2008/2009 Dessins en direct via la maison des illustrateurs. lors de concerts du collectif de musiciens Bonzaï

Octobre 2007 Créations d'oeuvres originales à l'occasion de l'inauguration du nouveau MINI Clubman.

Peinture en direct lors de la soirée d'inauguration du véhicule au showroom MINI, BMW Paris

2006 Création de 60 illustrations (peintures) pour un jeu de société "good fortune" Août 2002 Première exposition d'œuvres originales au bar/restaurant Le Sofa à Paris

#### Cindy Nikolic

Née en 1983 à Paris, je vis et travaille à Savigny sur Orge en Essonne. Je suis artiste peintre et j'exerce - pour le moment - le métier de graphiste freelance en plus de la peinture.

J'ai étudié les Arts Appliqués à l'école Boulle (1998/2001), puis la communication visuelle au lycée de Sèvres (2001/2003). Ces études m'ont beaucoup apporté en expérimentation plastique et en communication. Cette voie a toujours été une évidence pour moi, j'ai toujours dessiné en cherchant à communiquer du sens et de l'émotion, aussi loin que je m'en souvienne.

Mes sujets de prédilection sont les expressions de visage - que j'ai beaucoup étudié - y compris l'anatomie des muscles et les différents mouvement qu'ils permettent d'effectuer. Une expression n'est qu'un instant, c'est aussi un vecteur d'émotion, et c'est ce qui m'a toujours passionnée. J'ai trouvé dans la peinture, un moyen non pas de figer, mais d'amplifier une émotion pour la communiquer.

Je travaille par séries de tableaux ou de dessins. En général, tout part d'une rencontre. Je peux être très inspirée aussi par la musique et le spectacle vivant.

Quand j'explore un sujet, j'aime le regarder d'un point de vue rationnel et le ressentir pour en éprouver l'émotion pure. Je pars très souvent de définitions du dictionnaire pour me référer à une source sûre, et j'y superpose mon ressenti, c'est ce qui amorce ma réflexion : je me nourris des décalages qui peuvent en découler.

Je prends des notes dessinées, écrites ou photographiques qui me servent de matière pour passer à la peinture. Je peins sur un temps assez court (quelques heures). J'ai donc choisi l'acrylique pour son séchage rapide qui me permet de ne pas perdre mes premières intentions dans une technique trop poussive.

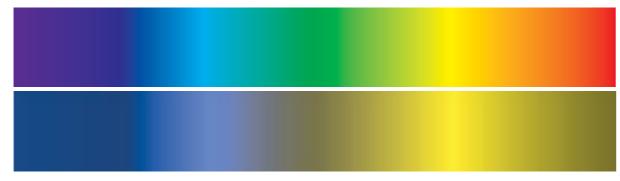
Dans ce dossier, j'ai choisi de vous présenter une réflexion sur la couleur où l'on retrouve néanmoins les traits caractéristiques de ma démarche globale.

## Deutéranopie

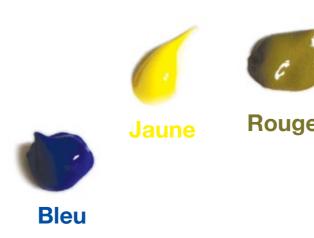
La deutéranopie est une déficience visuelle qui altère la vision des couleurs. Il s'agit d'un type de daltonisme. On dit souvent du daltonien qu'il a du mal à distinguer le vert du rouge, mais que voit-il vraiment ? Et quelles en sont les conséquences ?

Ces questions soulevées, j'ai voulu, malgré cette différence de perception, trouver un langage commun. Après avoir observé à l'aide d'un logiciel des images converties en couleurs "deutéranopie", j'ai pu déterminer en peinture une nouvelle palette de couleurs "primaires" qui me permet de peindre dans les couleurs que voient ces daltoniens (page ci-contre).

#### Équivalence



Correspondance entre le spectre de la vision normale et le spectre de la vision de la deutéranopie.



Palette deutéranopie







Noir

"Le soir, mon père disait que l'herbe du jardin était **l'OSE** on riait bien!"

Anonyme, fils de daltonien deutéranope

Cindy Nikolic - Deutéranopie 5

J'ai pu constater en parlant avec des daltoniens qu'ils se désintéressent des couleurs, ayant souvent la sensation de se tromper et d'être incompris. J'ai voulu créer une série de tableaux qu'on verrait de la même façon. Mais en présentant mes premières toiles à un deutéranope, je me suis aperçue du décalage d'interprétation des couleurs.

J'ai trouvé ce décalage très interessant à creuser, en effet, tandis qu'un tableau peint dans les couleurs "deutéranopie" paraît dans une gamme limitée pour quelqu'un ayant une vision normale, il paraît au contraire extrêmement coloré et chatoyant pour un daltonien. Il y voit donc des couleurs que nous n'y voyons pas, il y a comme une inversion des rôles!



Inconnu du RER 1 - Acrylique, encre de chine sur toile. 40 x 40 cm



Fred deutéranopie - Acrylique sur toile. 46 x 38 cm

" Alors là oui, je perçois très bien le **rouge vif** sur la tempe du type!"

Fred Parker Aliotti - daltonien deutéranope

## Rouge

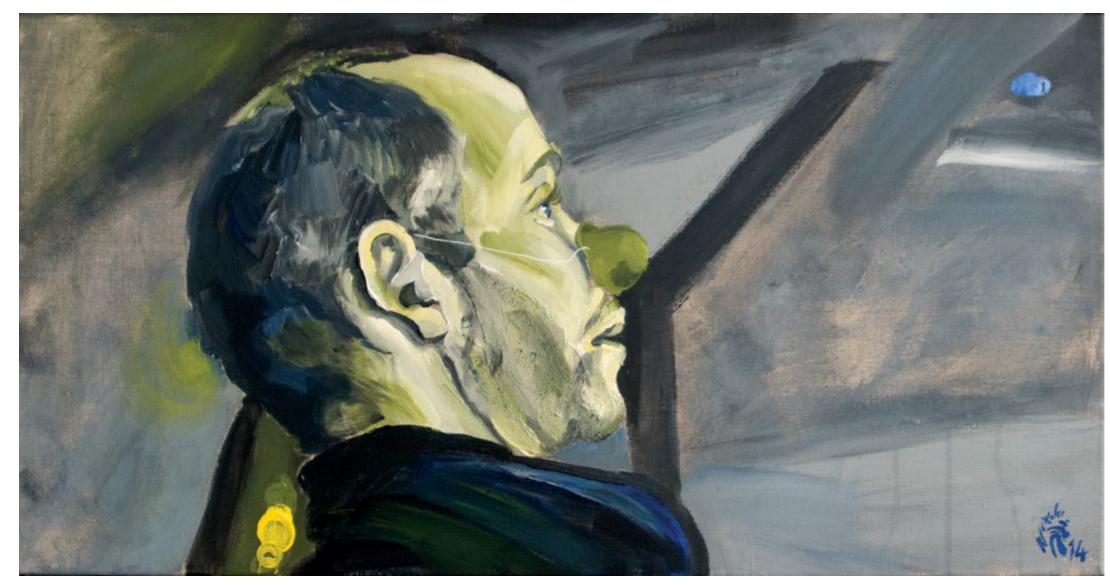
La couleur la plus difficile à fixer fut le rouge, et même en ayant réussi un mélange qui fonctionne dans un certain contexte, un daltonien ne le voit pas rouge à tous les coups. Cela dépend de la luminosité et des autres couleurs qui l'entourent.

En effet, il est bien difficile pour un daltonien de conceptualiser que le rouge et le vert ont un contraste aussi fort que le jaune et le bleu par exemple. Lorsque nous regardons leur spectre, nous ne voyons que quelques teintes de couleurs, pourtant le deutéranope est forcé de les identifier comme des couleurs. Le daltonien va dire que les objets "changent de couleur selon la luminosité", ainsi une voiture qui lui paraît rouge par temps gris, peut lui apparaître "jaune moutarde" l'instant d'après si un rayon de soleil fait son apparition. Les notions de teinte\* et de couleur\* se confondent.



"Attention, ne rajoute pas trop d'ombre, le nez redevient **Vert** "

Fred Parker Aliotti - daltonien deutéranope



Clown deutéranopie - Acrylique sur toile. 80 x 40 cm, tableau réalisé en compagnie d'un daltonien pour "certifier" le rouge du nez.



Nez de clown deutéranopie - Acrylique sur toile. 20 x 20 cm

<sup>\*</sup> Couleur, n.f. : Sensation résultant de l'impression produite sur l'œil par une lumière émise par une source et reçue directement (couleur d'une source : flammes, etc.) ou après avoir interagi avec un corps non lumineux (couleur d'un corps). (...) Teinte, n.f.: Nuance d'une couleur. (...) (Source : dictionnaire de français Larousse.)

#### Lumières

L'étude de scènes avec des sources de lumières différentes m'ont permis de varier les gammes de teintes et d'appréhender la notion de perception d'ambiance colorée du point de vue d'un deutéranope.

lci par exemple, la lumière faible et jaune-orangée d'une bougie altère la perception des couleurs pour chacun mais ce phénomène est accentué pour un deutéranope du fait de son spectre de perception réduit.



Gérard à l'atelier éclairé la bougie, deutéranopie - Acrylique sur toile. Diamètre 40 cm



Fred Parker sur scène - Acrylique et encre sur toile. 50 x 50 cm

Cindy Nikolic - Deutéranopie 11



Coucher de soleil breton deutéranopie - Acrylique sur toile. 70 x 50 cm

### Rousseur

Avec cette nouvelle palette, j'ai travaillé d'après des photos "converties" en couleurs deutéranopie, et je n'ai eu d'autre choix que d'essayer de peindre les couleurs que je voyais - sans tomber dans un réalisme trop poussé - mais plutôt en souhaitant garder l'impression colorée, la notion de perception subjective. Au fur et à mesure, j'ai découvert une richesse de nuances et de combinaisons possibles que je n'avais pas soupçonnée au départ.

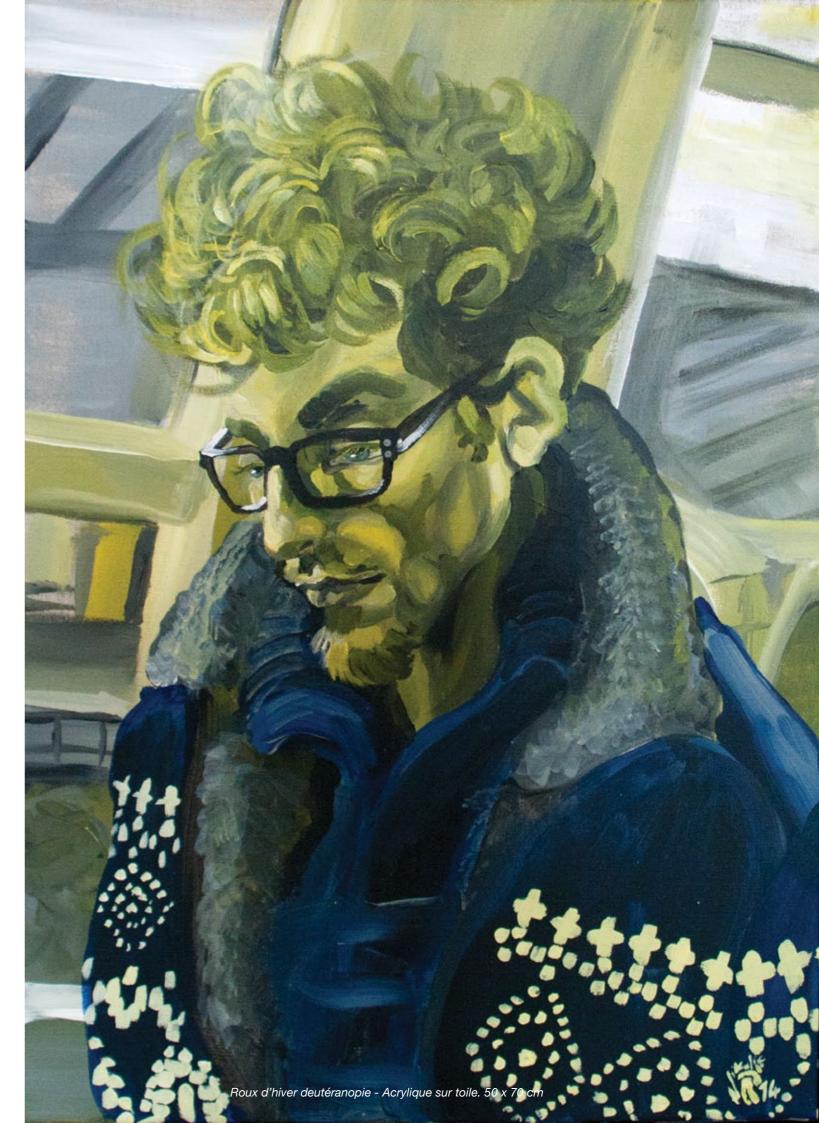
Quand j'ai commencé à m'habituer à ces nouvelles couleurs, et à force de convertir mentalement les couleurs au quotidien, il m'est arrivé de réussir à percevoir de l'orangé dans la gamme de verts qui correspond aux teintes de roux. Ainsi j'ai pu expérimenter - à mon échelle - la manière dont le daltonien s'y retrouve dans cette gamme de teintes qui paraît au départ si réduite.

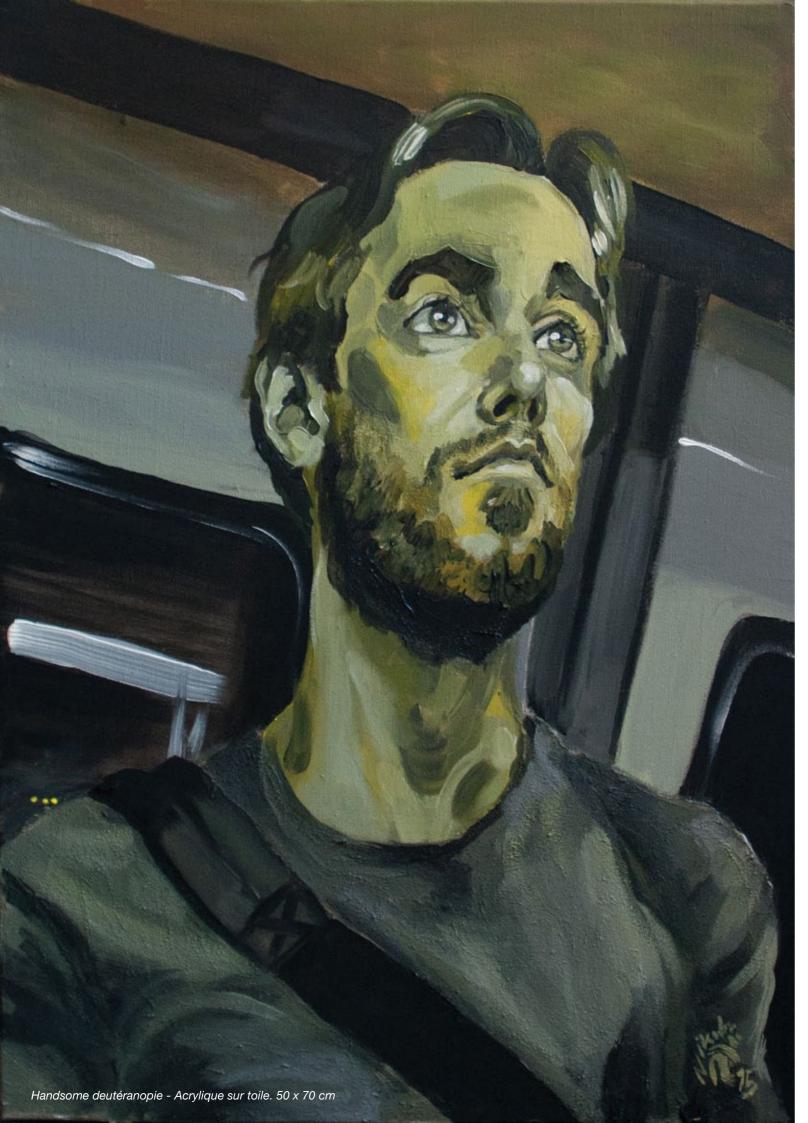
J'aimerais que ce phénomène se retrouve chez le spectateur. Au fur et à mesure que l'on voit des images, il semble que la gamme de couleurs paraît moins "choquante" ou moins incongrue qu'au départ, puis, on commence à mieux différencier les tendances de nuances d'un tableau à l'autre.

Il y a un cheminement d'adaptation qui se fait assez naturellement. Il ne s'agit pas de tableaux "pour daltoniens", il s'agit d'une expérience et d'une réflexion sur l'interprétation des couleurs et des repères que conditionnent cette interprétation.



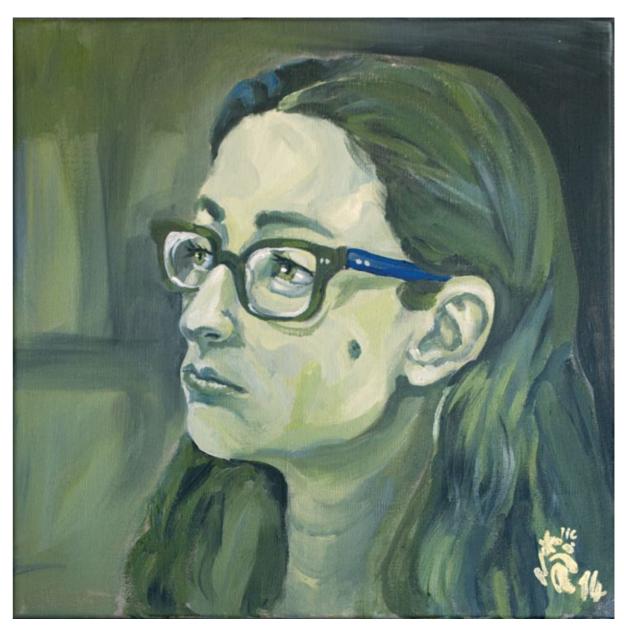
Rousse deutéranopie - Acrylique sur toile. 70 x 50 cm





- " Papa, la peau des gens, c'est un peu Vert.
- Ne dis pas n'importe quoi, "les petits hommes verts" n'existent pas."

Anonyme, souvenir d'enfance d'un daltonien deutéranope



Héloïse deutéranopie - Acrylique sur toile. 40 x 40 cm

### Rose

Parmi les aspects surprenants de la gamme de couleurs de la deutéranopie, on trouve le rose, qui est perçu exactement de la même couleur que le gris. Le deutéranope voit le rose de la même manière que le gris dans la vision ordinaire, et il voit le gris de la même façon, ce qui fait que ce sont deux couleurs parfaitement interchangeables.

Il est tout à fait ironique que ces deux couleurs soient confondues car on a tendance à associer le rose à une notion de genre féminin, tandis que le gris est parfois interprété comme une couleur "masculine". Dans mon enfance, j'ai toujours fait un rejet de la couleur rose "couleur des filles", j'ai donc été amusée de la disparition de cette couleur dans la gamme deutéranopie.

Il m'a paru important d'évoquer l'univers de l'enfance pour parler de cette notion, car ces notions de "rose pour les filles" / "bleu (rouge, vert, gris, noir) pour les garçons contribuent à ancrer les inégalités dès la plus tendre enfance, alors qu'on pourrait très bien s'en passer, comme 8% des hommes et 1% des femmes pour qui le gris est la couleur des filles comme des voitures métallisées.



"Pour le baptème de ma sœur, ma mère m'avait acheté des chaussures **grises**, j'ai pleuré car je ne voulais pas mettre des chaussures **roses** de fille!"

Anonyme, souvenir d'enfance d'un daltonien deutéranope

À travers cette série, j'ai approfondi et élargi mon approche de la couleur en me plongeant dans une perception différente de la mienne. Ma volonté en exposant cette série est de plonger le spectateur dans cette vision particulière et qu'il ressorte en étant surpris de revoir des couleurs qu'il ne voyait plus pendant l'immersion dans l'exposition.

J'ai choisi de conserver mes sujets habituels pour incarner cette série, car j'avais besoin d'appliquer ce "filtre" de la deutéranopie sur ma propre continuité de création. Car ma première question en réalité a été "Comment les deutéranopes verraient-ils mes tableaux ?" En regardant mes précédentes créations avec le filtre j'ai été assez choquée de la différence et je n'aimais pas du tout cet aspect. Les tableaux créés directement en couleurs de la deutéranopie sont beaucoup plus équilibrés et fonctionnent mieux que mes précédents tableaux simplement convertis car ils sont conçu directement avec les "bonnes" couleurs, je ne les aurais pas composés de la même façon avec les couleurs ordinaires. J'ai travaillé en contact avec un ami deutéranope qui m'a confirmé ce phénomène. Cet échange a été très enrichissant également pour lui car il a aussi changé sa manière de regarder les choses et il se trompe de moins en moins en regardant les couleurs qui l'entourent. Il fut étonné que quelqu'un à la vision normale puisse lui décrire ce qu'il voyait ; il en a résulté des conversations ubuesques où il faut ajouter du magenta dans le rouge pour en faire du vert, par exemple. Cet échange m'a permis de confirmer que j'avais bien saisi les différentes subtilités de l'altération de perception qu'occasionne la deutéranopie.

Cette expérience m'a permis de faire évoluer ma palette, et mon aptitude à rendre les ambiances. Il en ressort une plus grande liberté d'action y compris quand je repeins en couleurs "classiques", il était bon de bousculer certains repères pour faire évoluer la globalité du travail.



# J. A. I.

